irannewspaper.ir

چهارشنبه ۱۳آبان ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۶۶
• اذان ظهر ۱۱/۴۸ • اذان مغرب ۱۷/۲۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۵ • اذان صبح فردا ۰۵/۰۵ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۳۰

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر غربی، پلاک ۲۰۸ • کد پستی: ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
دل، کتابِ دیده است.
نهج‌البلاغه، الحکمة ۴۰۹

از خانه دوست تا خانه فردا

یادداشت



احمد مسجدجامعی
وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی

طهماسب، مرضیه برومند و حمید جبلی، هریک سهمی در شکل‌گیری و بالندگی این جریان داشتند. قصه‌های زنده‌یاد کیومرث پوراحمد نیز با آن زبان صمیمی و شناخت نزدیک از زندگی، در خاطر چند نسل جای گرفت. سینمای کودک در آن سال‌ها، هم به اکران جان می‌بخشید و هم فرصتی فراهم می‌کرد تا اعضای خانواده، کنار یکدیگر، در تجربه‌ای فرهنگی سهیم شوند؛ تجربه‌ای که گاه گفت‌وگو و خاطره آن تا سال‌ها در خانه ادامه می‌یافت.

در پس این رونق، بیش از هر چیز، تعلق خاطر سینماگران به کودکان و جهان آنان قرار داشت. حمایت‌های دولتی نیز بود، اما پراکنده و ناتمام. آنچه کار را پیش می‌برد، اغلب اراده کسانی بود که این عرصه را انتخاب کرده بودند و دشواری‌هایش را به جان می‌خریدند. برای آنان ساختن فیلم کودک تنها اشتغالی حرفه‌ای نبود، با بخشی از زندگی و عاطفه و مسئولیت شخصی‌شان پیوند داشت. نمونه روشن این روحیه را در کوشش‌های خانم مرضیه برومند برای فراهم‌آوردن خانه‌ای برای عروسک‌ها می‌توان دید. او با اراده‌ای استوار پیگیر تأسیس و راه‌اندازی موزه عروسک‌ها بود و بی‌مهری‌ها و بدقولی‌ها، که کم هم نبود، از پایش نمی‌انداخت. فراهم‌شدن ساختمانی برای چنین مجموعه‌ای، در نگاه اول شاید اقدامی اجرایی به نظر آید، اما در حقیقت، گامی برای حفظ بخشی از حافظه فرهنگی ماست. عروسک‌ها نیز سرگذشت دارند؛ با نسل‌هایی زندگی کرده‌اند و شادی‌ها و دلتنگی‌های آنان را در خود نگاه داشته‌اند. شایسته است جایی داشته باشند تا این سرگذشت به فراموشی سپرده نشود.

ساخت مجموعه «شهر موش‌ها ۲» نیز از همین جنس بود؛ فضایی که با کوشش خانم منیژه حکمت و خانم برومند شکل گرفت و می‌توانست برای تهران باقی بماند و به یکی از مکان‌های آشنای کودکان شهر بدل شود. شهر موش‌ها، با شهردار و بلدیه و انجمن بلدیه‌اش، صورت شیرین و طنزآمیزی از زندگی شهری داشت. این دو بانوی هنرمند، لابد به نیابت از «موشوندان»، مرا نیز به عضویت انجمن بلدیه این شهر برگزیده بودند؛ عضویتی که شیرینی‌اش رسانه‌ها را هم بی‌بهره نگذاشت. دریغ که با همه پیگیری‌های آنان، آنچه می‌توانست ماندگار شود، چنان‌که باید دوام نیافت.

حال که سخن به اینجا رسید، خاطره‌ای را بازگو کنم که برای من، معنای اثرگذاری هنر را به‌روشنی در خود دارد. در یکی از تهرانگردی‌ها، از مجموعه شهر موش‌ها دیدن کردیم. خانم برومند، وقتی از برنامه بعدی ما و دیدار با یکی از مادران شهید منطقه آگاه شد، عروسکی به من سپرد تا به دست ایشان برسانم.

در آن دیدار، شهردار منطقه هدایایی گران‌بها برای آن بانوی بزرگوار فراهم کرده بود. ایشان با صراحت و مهربانی گفت که از دیدن ما خوشحال می‌شود، اما این‌گونه هدایا را نمی‌پسندد. با این حال، عروسک خانم برومند را با رغبت پذیرفت و در آغوش گرفت. آن تصویر در ذهنم مانده است: مادری که هدایای گران‌بها خرسندش نمی‌کرد، عروسکی را با مهر به سینه می‌فشرد. در آن لحظه می‌شد دید که ارزش یک هدیه، چه اندازه به عاطفه‌ای وابسته است که با خود می‌آورد و هنر چگونه می‌تواند بی‌تکلف راهی به دل بگشاید.

حیات طبیعی هنر از همین پیوندها نیرو می‌گیرد. تعلق خاطر و انگیزه شخصی، هنرمند را در روزهای دشوار به ادامه کار امیدوار می‌کند. گاه حاصل این پایداری، رونق اقتصادی است و گاه، تنها خرسندی از خلق اثری که در جان مخاطبان می‌ماند. البته از این سخن نباید چنین نتیجه گرفت که نهادهای مسئول می‌توانند بار وظایف خود را بر دوش علاقه هنرمندان بگذارند. این علاقه، سرمایه گران‌بهایی است که باید قدرش را شناخت و شرایط دوامش را فراهم آورد. برای شناخت ریشه‌های این جریان، باید به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازگشت؛ نهادی که در شکل‌گیری و پرورش بخش مهمی از سینمای کودک و نوجوان ایران نقشی بنیادین داشت. ابراهیم فروزش، که در دوره‌ای مسئولیت بخش سینمایی کانون را بر عهده داشت، خود از فیلمسازان صاحب‌نام این عرصه شد و آثاری چون «کلید» را ساخت. کانون، برای هنرمندان، مجالی فراهم می‌کرد تا تجربه کنند، زبان خود را بیابند و جهان را از منظر کودکان ببینند.

عباس کیارستمی در چنین فضایی بالید و پیوندش با کانون به‌رغم بی‌مهری‌هایی که دیده بود تا پایان زندگی برقرار ماند؛ چنان‌که آیین بدرقه او نیز از همان‌جا برگزار شد. «باشو، غریبه کوچک» بهرام بیضایی، در دوره مدیریت آقای زرین در کانون ساخته شد؛ مدیریتی که بیضایی از آن به نیکی یاد می‌کرد. «دونده» امیر نادری نیز از همین بستر برخاست. کنار هم قرارگرفتن این نام‌ها و آثار، نشان می‌دهد یک نهاد فرهنگی، اگر به خلاقیت مجال دهد و به هنرمند اعتماد کند، چگونه می‌تواند اثری فراتر از عمر مدیریت‌ها بر جای بگذارد.

در کنار این تجربه‌ها، از میانه دهه شصت، فیلم‌هایی چون «شهر موش‌ها»، «گلنار»، «دزد عروسک‌ها» و «پاتال و آرزوهای کوچک»، رابطه تازه‌ای میان سینما و مخاطب کودک برقرار کردند. خیال، موسیقی، عروسک، طنز و ماجرا، به یاری روایت آمدند و سالن‌های سینما از حضور خانواده‌ها رونق گرفت. کودکان، شخصیت‌هایی را پرپرده می‌دیدند که دوستشان داشتند و می‌توانستند با شادی‌ها و نگرانی‌هایشان همراه شوند. «کلاه‌قرمزی»، با پشتوانه آشنایی و محبوبیتی که در تلویزیون یافته بود، از جلوه‌های برجسته این پیوند شد. در سال‌های بعد، «خواهران غریب» کیومرث پوراحمد نیز نشان داد که قصه‌ای صمیمی، همراه با موسیقی و شناخت عواطف کودکان، چگونه می‌تواند مخاطبان نسل‌های مختلف را کنار هم بنشاند. این آثار، به‌تدریج، از پرده سینما فراتر رفتند و به بخشی از خاطره مشترک خانواده‌های ایرانی بدل شدند.

در بررسی توفیق آن دوره، به شرایط تولید نیز باید توجه کرد. به نظر می‌رسید فیلم‌های این حوزه، در پاره‌ای از موضوعات، نسبت به دیگر عرصه‌ها کم‌تر در معرض برداشت‌های سیاسی و اتهام سیاه‌نمایی قرار می‌گرفتند و دل گفت‌وگوی سینماگران، نویسندگان، مربیان، پژوهشگران و صاحب‌نظران تعلیم و تربیت برآید و بیانگر مسئولیتی باشد که آنان در برابر کودکان بر عهده می‌گیرند. اعتبارش نیز به همین مشارکت و پذیرش جمعی وابسته است. کودکان، به اندازه بسیاری از گروه‌های اجتماعی، امکان تشکل‌یابی و حضور مستقیم در عرصه‌های تصمیم‌گیری را ندارند. از همین رو، آنان که در ادبیات، نمایش، تصویرگری و سینمای کودک فعالیت می‌کنند، مسئولیتی افزون می‌یابند: شنیدن صدای کودکان و پاسداری از حقوق فرهنگی آنان. حق دسترسی به اثر باکیفیت، حق شادی و خیال‌پردازی، حق پرسشگری و حق دیده‌شدن در گوناگونی تجربه‌های زندگی، باید در مرکز این توجه قرار گیرد.

> سهم ما از آن گذشته پرآوازه، هنگامی ادا می‌شود که کودکان امروز نیز قصه‌ها و قهرمانان خود را بر پرده بیابند؛ آثاری که با آنان سخن بگویند و سال‌ها بعد، به خاطره‌ای عزیز بدل شوند. پاسداشت سینمای کودک، در همین استمرار معنا می‌یابد: در آنکه برای کودکان هر نسل، چراغی روشن بماند و دری به سوی خیال و امید گشوده باشد



در دوره‌ای، پیش‌نویس منشور سینمای کودک و نوجوان، با کوشش جمعی از سینماگران این حوزه و با رویکردی پژوهشی، در دو جلد فراهم آمد و در جشنواره کودک و نوجوان، با حضور زنده‌یاد توران میرهادی، رونمایی شد. حضور آن بانوی فرهیخته، که عمر خود را صرف شناخت و اعتلای جهان کودکی کرده بود، برای چنین اقدامی معنایی ویژه داشت. اما رونمایی، آغاز راه بود. منشور می‌بایست در گفت‌وگویی مستمر زنده بماند، به تجربه‌های تازه رجوع کند و همراه با دگرگونی جهان کودکان بازنگری شود.

این کار، تا آنجا که می‌دانم، چنان‌که شایسته بود پی گرفته نشد و همچنان جای پیگیری دارد. می‌توان هر سال فرصتی فراهم آورد تا سینماگران و فعالان حوزه کودک و نوجوان، در کنار مربیان و صاحب‌نظران، آن را بخوانند، نقد کنند و به‌روز سازند. در این میان، شنیدن نظر خود کودکان و نوجوانان نیز ضروری است؛ آنان باید بتوانند بگویند چه می‌بینند، چه دوست دارند و چه چیزی را در آثاری که برایشان ساخته می‌شود، غایب می‌یابند.

چنین منشوری می‌تواند مبنای تفاهمی فراتر از یک دستگاه باشد. بنیاد سینمایی فارابی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، آموزش و پرورش و صداوسیما، در کنار نهادهای غیردولتی همچون شورای کتاب کودک، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان و انجمن تصویرگران، هر یک می‌توانند سهمی در این همراهی داشته باشند. حاصل این همکاری باید در زندگی فرهنگی کودکان دیده شود: در فیلمی که ساخته می‌شود، فرصتی که برای نمایش پیدا می‌کند و امکانی که کودکی در شهری دور یا خانواده‌ای کم‌برخوردار برای تماشای آن می‌یابد.

وقتی به سرگذشت سینمای کودک ایران نگاه می‌کنم، آنچه بیش از همه به چشم می‌آید، پیوند میان شوق فردی و مجال نهادی است. هر جا هنرمندی دل در گرو کودکان داشته و نهادی نیز فرصت تجربه و استمرار را برایش فراهم کرده، اثری ماندگار پدید آمده است. دشواری از آنجا آغاز شده که خواسته‌ایم این جریان، تنها با فداکاری چند تن ادامه یابد؛ یا گمان کرده‌ایم می‌توان شور آفرینش را با دستور و بخشنامه پدید آورد.

هنوز تصویر آن مادر و عروسکی که در آغوش گرفت، در خاطرم زنده است. شاید بخشی از راز ماندگاری سینمای کودک را بتوان در همان تصویر یافت: اثری که با مهر ساخته می‌شود، راه خود را به زندگی مردم باز می‌کند. مسئولیت ما این است که نگذاریم این راه بسته شود؛ خانه‌هایش از میان برود، تجربه‌هایش پراکنده بماند و چراغش تنها به همت چند دوستدار روشن باشد.

سهم ما از آن گذشته پرآوازه، هنگامی ادا می‌شود که کودکان امروز نیز قصه‌ها و قهرمانان خود را بر پرده بیابند؛ آثاری که با آنان سخن بگویند و سال‌ها بعد، به خاطره‌ای عزیز بدل شوند. پاسداشت سینمای کودک، در همین استمرار معنا می‌یابد: در آنکه برای کودکان هر نسل، چراغی روشن بماند و دری به سوی خیال و امید گشوده باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت گسترش تجارت انبارهای عمومی آتیه قشم در نظر دارد، انجام خدمات خن کاری کامیون یخچالی (تخلیه و بارگیری از کشتی به محوطه و برعکس) و ارائه خدمات اسنادی مربوطه در ترمینال یخچالی (واقع در بندر لنگه) خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به متقاضیان دارای صلاحیت و سابقه کاری مرتبط با اولویت متقاضیان بومی به‌شرح ذیل واگذار نماید:

تضمین شرکت در مناقصه: سپرده تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر به مدت ۳ ماه به‌نام شرکت گسترش تجارت انبارهای عمومی آتیه قشم باشناسه ملی ۱۴۰۰۳۵۱۲۹۰۳ یا اصل فیش واریز نقدی به‌شماره شبای IR۵۹۰۲۲۰۳۶۰۲۰۱۱۱۷۷۹۶۹۲۵۰۰۱ بانک توسعه تعاون شعبه بندر لنگه ارائه گردد.

مهلت دریافت اسناد: مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ الی ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ با در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی می‌باشد.

محل دریافت اسناد مناقصه: جهت دریافت اسناد به آدرس تهران- میدان شیخ بهائی - ابتدای خیابان سئول- کوچه ماهتاب - پلاک ۲۵ - شرکت انبارهای عمومی و خدمات گمرکی ایران طبقه چهارم واحد حقوقی و امور قراردادها مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایید.

محل و مهلت تسلیم پیشنهادات: واحد حراست آدرس فوق‌الذکر تا پایان ساعات اداری تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۴ می‌باشد.

- مناقصه‌گزار در رد یا قبول هریک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
- رویه مناقصه به اختیار مناقصه‌گزار حتی با یک متقاضی ادامه خواهد یافت.
- کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۰۶۰۳۲۳ - داخلی ۴۱۶

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت گسترش تجارت انبارهای عمومی آتیه قشم درنظر دارد، انجام خدمات انبارداری، تخلیه و بارگیری (خن کاری) کالای مواد معدنی در ترمینال محوطه مواد معدنی بندر لنگه خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به متقاضیان دارای صلاحیت و سابقه کاری مرتبط با اولویت متقاضیان بومی به‌شرح ذیل واگذار نماید:

تضمین شرکت در مناقصه: سپرده تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر به مدت ۳ ماه به‌نام شرکت گسترش تجارت انبارهای عمومی آتیه قشم با شناسه ملی ۱۴۰۰۳۵۱۲۹۰۳ یا اصل فیش واریز نقدی به‌شماره شبای IR ۵۹۰۲۲۰۳۶۰۲۰۱۱۱۷۷۹۶۹۲۵۰۰۱ بانک توسعه تعاون شعبه بندر لنگه ارائه گردد.

مهلت دریافت اسناد: مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ الی ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ با در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی می‌باشد.

محل دریافت اسناد مناقصه: جهت دریافت اسناد به آدرس تهران- میدان شیخ بهائی - ابتدای خیابان سئول- کوچه ماهتاب - پلاک ۲۵- شرکت انبارهای عمومی و خدمات گمرکی ایران- طبقه چهارم- واحد حقوقی و امور قراردادها مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایید.

محل و مهلت تسلیم پیشنهادات: واحد حراست آدرس فوق‌الذکر تا پایان ساعات اداری تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۴ می‌باشد.

- مناقصه‌گزار در رد یا قبول هریک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
- رویه مناقصه به اختیار مناقصه‌گزار حتی با یک متقاضی ادامه خواهد یافت.
- کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۰۶۰۳۲۳ - داخلی ۴۱۶

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای یکپارچه (فشرده) با ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

نوبت دوم

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی (سهامی خاص)

۱- موضوع مناقصه: پروژه دوربرداری چاه آب شماره یک دالان در منطقه عملیاتی آغاجاری‌دالان
۲- شماره مناقصه: م ع/۰۶/۰۵/۱۰۰۶-SZ
۳- نوع مناقصه عمومی یک مرحله‌ای یکپارچه(فشرده)
۴- مدت انجام کار: ۶ ماه
۵- مناقصه مورد اشاره در سامانه اینترنتی setadiran.ir با مشخصات به شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۹۱۷۰۱۰۰۰۱۰۵ گردیده است.
۶- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: حداقل به مبلغ به عدد: ۲,۲۲۲,۷۴۱,۰۲۸ (به حروف دو میلیارد و دویست و بیست و دو میلیون و هفتصد و چهل و یک هزار و بیست و هشت) ریال که بایستی به‌صورت تعیین شده در سامانه ستاد ایران ارائه گردد و همچنین درصورت برنده شدن قادر به ارائه ضمانت‌نامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ اولیه پیمان باشد.
۷- محل اجرا: منطقه عملیاتی آغار و دالان
۸- مهلت دریافت اسناد و ارسال (بارگذاری)پاسخ مناقصه‌گران در سامانه الکترونیکی ستاد دولت پس از انتشار نوبت اول آگهی مناقصه اعلام و درج می‌گردد
۹- آدرس سایت جهت دریافت و بارگذاری اسناد: www.setadiran.ir که در اسناد مناقصه به اختصار ((سامانه ستاد)) نامیده میشود.
۱۰- آدرس مناقصه‌گزار: شیراز - خیابان کریمخان زند- روبه‌روی خیابان خیام-نبش کوچه ۴۲-

شناسه ۲۳۱۶۲۶۰

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

آگهی دعوت مجمع عمومی

نوبت اول به طور فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان شهرستان شهرکرد در حال تصفیه به شماره ثبت (۵۸۴)

بدین‌وسیله از کلیه اعضای شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان شهرستان شهرکرد در حال تصفیه دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۵در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس شهر کرد، خیابان فردوسی شمالی، خیابان بسیج، نبش کوچه ۹ تشکیل می گردد حضور یابند.

- دستور کار جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت تصفیه
۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال‌های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴
۳- تمدید مدت مأموریت هیأت تصفیه برای مدت دو سال

هیأت تصفیه شرکت تعاونی فرهنگیان در حال تصفیه

حسین کیانی فرشید صالحیان عبدالرحیم مردانیان

ایران online
www.ion.ir
www.ion.ir
با ایران آنلاین، آنلاین باشید

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای هم‌زمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

شماره ۸/۱۴۰۵-۶۳ ت

نوبت دوم

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی با موضوع "انجام خدمات ایاب و ذهاب پرسنل و امور حمل و نقل سبک در مجتمع فروکروم جغتای واقع در استان خراسان رضوی" را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به‌شماره ثبت ستاد ۲۰۰۵۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۳۷ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۴٬۰۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال (چهارمیلیارد و پنجاه میلیون ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۳ و مهلت ارائه پیشنهادها حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۷ و جلسه بازگشایی پاکت‌های اسناد ارزیابی کیفی صبح روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۸ برگزار می‌گردد.

علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

همگامان مس
HAMGAMAN MES

شرکت فنی، مهندسی و خدماتی همگامان مس (سهامی خاص) در نظر دارد تأمین اقلام زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به افراد/ شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

- متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۲۳ پیشنهادات خود را براساس شرایط مندرج در آگهی ارائه نمایند.
- مهلت تحویل سپرده مناقصه همراه با پاکت قیمت پیشنهادی ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۶ و بازگشایی پاکات در روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۳۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.
- مرغ چلویی ران و سینه ماهیانه میانگین ۱۲,۰۰۰ کیلوگرم (هر تیکه ۲۷۰ تا ۳۰۰ گرم بدون پوست و چربی گوشواره گیری شده)
- مرغ جوجه‌ای ماهیانه میانگین ۱۲,۰۰۰ کیلوگرم (شنیسل فقط سینه مرغ)

متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ده روز کاری پیشنهادت خود را براساس شرایط مندرج در آگهی ارائه نمایند.

- داشتن اهلیت قانونی
- تکمیل فرم ذیل مناقصه
- تسلیم یک فقره چک بانکی صیادی ثبت شده (بانکی، نقدی) به مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال(پانزده میلیارد ریال) در وجه شرکت فنی مهندسی و خدماتی همگامان مس جهت تضمین شرکت در مناقصه به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۵۴۶۱۰۹ به تاریخ برگزاری مناقصه
- درصورت استنکاف برنده مناقصه از قیمت پیشنهادی بیع، سپرده او به نفع شرکت ضبط و با نفر دوم مناقصه قرارداد منعقد خواهد شد و این امر قابل تسری بر سایر برندگان به ترتیب توالی خواهد بود.
- حضور پیشنهاد دهندگان در مناقصه آزاد است و شرکت همگامان مس در انتخاب یا رد پیشنهاد مختار می‌باشد و به پیشنهادات ناقص، مخدوش، مشروط یا فاقد ضمانت ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- موضوع سپرده شرکت در مناقصه و قیمت پیشنهادی به انضمام سایر مدارک مورد نظر به‌صورت محرمانه و بایستی در دو پاکت (الف) شامل ضمانت‌نامه(چک صیادی ثبت شده)(ب)شامل قیمت پیشنهادی و به‌صورت سربسته به آدرس استان کرمان، رفسنجان، شهر مس سرچشمه، خیابان یاس ۶، کدپستی ۷۷۳۱۷۵۳۴۴۳ امور حراست تسلیم گردد.

تبصره: ضمناً کلیه هزینه‌های مربوط به آگهی و سایر هزینه‌های مرتبط به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد. متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ با تلفن‌های ۳۴۳۱۲۵۴۷-۰۳۴ داخلی ۱۷۰ تماس حاصل نمایند.

انعقاد قرارداد به‌صورت یک‌ساله منعقد می‌گردد و پیشنهاددهنده ضریب قیمت را به سه صورت نقدی، دو ماهه و سه ماهه نسبت به نرخ مصرف‌کننده مصوب اتحادیه مرغداران استان کرمان و تحویل درب کشتارگاه باید ارائه کند.

متقاضیان محترم می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی شرکت به آدرس www.hamgamanmes.com فرم استعلام مناقصه را دریافت نمایند.

روابط عمومی شرکت فنی ، مهندسی و خدماتی همگامان مس